

KORT PRESENTASJON

Det følgende er en presentasjon av et prosjektforslag fra Magnetic North Orchestra som legges frem for musikkutdannings-institusjoner i Skandinavia og Europa, med en skisse til seminar, workshops, og individuell undervisning for studenter ved improvisasjonsbasert og klassisk musikkutdanning

Magnetic North Orchestra (MNO) har i sin nå 12 årige historie utviklet en høy kompetanse innen mange områder som berører skaping og utøvelse av musikk, og det er vår intensjon å dele noe av denne kompetansen med studenter og utdannere på de steder vi reiser til.

Improvisasjon, Barokk-stryketeknikk og praksis versus klassisk, komposisjon for improvisatører, avansert rytmisk forståelse, frasering og klangutvikling for messing og treblåsere, er noen av de feltene vi vil kunne berøre. Normalt vil et slikt seminar kunne ende opp i en konsert i byen.

ORKESTERETS HISTORIE

MNO har gått gjennom mange forandringer i sin 12 årige historie og mange sterke instrumentalister har vært i orkesteret i korte eller lengre perioder: Marilyn Mazur, Rubem Dantas, Cikada String quartet, Arve Henriksen, Tore Brunborg, Audun Kleive, Anders Jormin bare for å nevne noen.

Det følgende er en kronologisk historisk liste:

- 1992 Første konsert ved Vossajazz-festivalen
- 1994 Orkesteret spiller i Tokyo, Barcelona, Munchen and Atlanta som del av Venterlandpresentasjonen forut for OL.
Premier på forestillingen "SPINN" ved Nasjonalteateret i Oslo med danserinnen Isnel Da Silveira og video kunstneren Kjell Bjørgeengen
- 1995 Europaturne. Utgivelse av "Further" (ECM 1517)
- 1997 "Explo 97" Multimedia forestilling ved Molde international Jazz Festival
- 1998 Skandinavia turneer "Live in Bruxelles" TV produksjons konsert.
1999 Utgivelse av "Solarized" (Emarcy 547 123). Europa-turne
- 2000 "Solarized" vinner "Edvard" prisen . Skandinavia turneer.
- 2001 Mer Skandinaviaturneer og premiere på "Grand Magnetic": konsertkonsept med 14 strykere.
- 2002 Utgivelse av "Kyanos" (ECM 1822). Europa turne.
- 2003 Europaturne. Festival concerter Dornbirn, Winterthur, Gøteborg, Berlin. Ny CD for ECM records.

ORKESTERETS BESETNING

Per Jørgensen trompet vokal

Høyt verdsatt musiker i improvisasjons-sammenheng. En original og sterk utø

Fredrik Lundin saxofoner fløyter

Dansk, sentral europeisk saksofonist, fløytist og komponist.

Bjarte Eike, Peter Spissky and Tom Pitt

Eminente og eksperimentelle strykere, sentralt plassert i Københavns barokkmusikk-miljø. Har stiftet gruppen Baroque Fever. De har tidligere optrådt med MNO i konsertprogrammet Grand Magnetic.

Jon Balke piano, elektronikk og perkusjon

Opphavsmann, komponist, pianist og leder i orkesteret.

Ingar Zach perkusjon

Viktig navn innen Europeisk fri-improvisert musikk, som spiller med navn som Phil Minton, Derek Bailey, Jaap Blonk og andre.

Helge Norbakken perkusjon

Elegant og sterk musiker som bl.a. har jobbet med Mari Boine og Maria Joao.

PROSJEKTBEKRIVELSE

Med den innebygde kompetansebanken som disse musikerne besitter, foreslår vi kombinasjoner av seminarer og individuell undervisning innen følgende områder:

improvisasjon i grupper og individuelt

Alle musikerne med unntak av strykerne har sin bakgrunn i jazz og improvisasjonsmusikk, og er på bakgrunn av sin kontinuerlig utvikling og forskning på toppnivå innen denne sjangeren i Europa.

avansert rytmeforståelse

Zach, Norbakken og Balke har en lang historie med lidenskapelig forskning i polyrytmikkens og den metriske modulasjonens verden. Denne oppsamlede kunnskapen i kombinasjon med en musikantisk eleganse og virtuositet utgjør en kilde til inspirasjon for unge studenter som har interesser i dette feltet

Barokk (tidlig musikk) konsepter og teknikker.

Eike, Spissky og Pitt er sentrale musikere i tidlig musikkmiljøene i København og Utrecht og har gjennomført mange workshops med studenter fra alle grener av det klassiske musikklandskapet.

treblåser og brass instrument-konsepter for klang og egenart

Jørgensen og Lundin er høyt verdsatt av musikere og publikum verden over for sin høyt utviklede bevissthet om klang, og ikke minst forholdet mellom individuell klangfarge og ensemble-klang.

Improvisasjon kontra komposisjon

Orkesterets musikk har fra starten av utviklet seg fra en ide om komposisjonene som slaver av helheten og uttrykket. Det vil si at det forutdefinerte materialet ikke skal stå i veien for en dynamisk og spontan musikkutfoldelse, men heller ikke være for tynt slik at musikken blir identitetsløs og utydelig. Både Balke som komponist og musikerne har hele tiden balansert langs en slik linje, og eksperimentert med å strekke dette i begge retninger, og har samlet opp et bredt erfaringsgrunnlag innen dette problemkomplekset.

Alle musikerne har lang erfaring med å lede seminarer og workshops i denne formen.

MAGNETIC WORKSHOPS

DETALJER

Et seminar som dette kan ha ulike lengder og er veldig fleksibelt. Det kan legges opp som blandinger av gruppeforelesninger, individuell undervisning og stor-ensemble-prøver.

Et eksempel på et tredagers seminar:

Mandag

Presentasjon av seminaret og musikerne til alle involverte studenter.
Separate "clinics" for strykere, blåsere, perkusjonister og komposisjon/
improvisasjons-studenter

Storensemble prøve. MNO musikere og studenter

Tirsdag

Åpen forelesning om rytmiske parametere for alle studenter
Separate "clinics"

Storensemble

Onsdag

Åpen forelesning om Barokk praksis og teknikk
Individuelle klasser for piano(og elektronikk), sax, trompet-vokals, fiolin,
cello, perkusjon.

Improvisasjon i mindre grupper

Konsert i byen med Magnetic North Orchestra

Vi ser dette som en meget meningsfull måte å dele og kommunisere de musikalske ideer vi baserer våre aktiviteter på. Tidligere erfaring viser at seminarer som dette fører ny energi inn i institusjonene, fører til dypere musikkforståelse hos studentene og legger grunnlaget for en konsertopplevelse basert på en mer fundamental kunnskap om ideene bak musikken

Vi vil også understreke den positive effekten av å samkjøre klassisk- og improvisasjons-studentene på denne måten